



KLANKEN

ONDERWERPEN

MUSICUS IN CORONATIJD

COMPLIMENTEN VOOR HET ARCHIEF VAN
K&G

PLUIMTROFEE VOOR THOMAS CHAUDRON
EN CEES DE LA RIE

OLIEBOLLENACTIE EEN GROOT SUCCES

• door Jan Mosselman

Het was begin november toen duidelijk werd dat de traditionele 'Oliebollenrepetitie' en de K&G Nieuwjaarsreceptie niet door konden gaan. Vanuit het bestuur werd een werkgroepje samengesteld dat bestond uit Tjeerd Haasbroek, Christiaan Bastiaan en Jan Mosselman om op alternatieve wijze aan deze activiteiten aandacht te besteden.

Hoewel het vervallen van de Oliebollenrepetitie voelde als het doorbreken van een jarenlangetraditie, wilde de werkgroep de laatste repetitie van het jaar bij alle orkesten niet ongemerkt voorbij laten gaan. En zo kon het dus gebeuren dat alle leden in de week van 14 december werden getraakteerd op een oliebol. Maar dat was nog niet alles.

Ook werd er gezocht naar een alternatieve inkomstenbron. Al snel werd het idee geboren om te starten met de verkoop van oliebolletjes, maar dan wel in eigen beheer gebakken. Na wat overleg was binnen de kortste keren een oliebolletjesbakteam geformeerd. Veel leden, en hun partners/kinderen, wilden zich graag inzetten voor de vereniging. En zo kon het gebeuren dat op woensdagavond 30 december rond 21:00 uur werd gestart met de voorbereidingen om de ruim 1.500 olie- en krentenbollen en appelflappen te bakken. De garage, waar normaal de materiaalwagens staan, werd omgebouwd tot een ware oliebolletjesproductielocatie. De keukenmaterialen van het K&G-kamp bewezen daarbij uitstekende diensten. Denk daarbij aan de kooktafels, gasbranders, en supergrote pannen. Na het voorbereidende werk, zoals het handmatig schillen van vele kilo's appels en het maken van het beslag, konden de eerste oliebolletjes rond 23:00 uur worden gebakken. De gebakken lekkernijen werden vervolgens getransporteerd naar de Joop Peters-zaal waar de bestellingen gereed werden gemaakt en verpakt. Vervolgens transport naar de kantine waar alle bestellingen op lange tafels werden uitgesteld. Ondanks de nauwkeurige planning van de benodigde grondstoffen, bleek in de loop van de vroege ochtend van Oudejaarsdag dat er toch een tekort was aan appels. Zo kon het dus voorkomen dat Sylvia Kluts om 7.00 's morgens als eerste klant bij Hoogvliet op de stoep stond om nog een kilo of 5 appels te kopen. Overigens was het bakkersteam midden in de nacht vereerd met een bezoek door voorzitter a.i. Peter Kessels. "Ik was wakker en kon de slaap niet meer vatten en ben toen maar even naar K&G gegaan", aldus Peter.



Rond de klok van 8.00 uur op Oudejaarsdag zat deze gigaklus erop en konden de bakkers en alle overige helpers genieten van een welverdiend ontbijtje. Vanaf 9:00 uur werden de bestellingen opgehaald, terwijl ondertussen ook alles werd schoongemaakt en opgeruimd. Van heel veel kanten werden complimenten ontvangen over dit initiatief en het is dan ook niet uitgesloten dat hier een nieuwe traditie is geboren.

Met een driewerf "Dank je wel" aan allen die aan deze activiteit hebben meegewerkt en tot een succes hebben gemaakt: Irene Boelee, Sanne en Thomas Boelee, Tim Bulthuis, Yordi Kluts, Kevin Kluts, Sylvia Kluts, Edwin Kluts, René Truijers, Noa Truijers, Axel Truijers, Christiaan Bastiaan, Jan Mosselman, Melvin Holverda, Fred Rolfes, Marian Nagtegaal, Ben Horsman, Marvin Broers, Thomas Chaudron.



MUSICUS IN CORONATIJD



- door: Jeroen Bron – houtinstructeur Show- & Marchingband

(Hieronder een verhaal van Jeroen Bron, houtinstructeur bij de Show- & Marchingband, welke gevolgen de coronacrisis voor hem en zijn werk heeft. red.)

Een jaar geleden had niemand kunnen bedenken hoezeer het coronavirus ons leven in 2020 zou beheersen en veranderen. De gevaren voor de gezondheid, de gevolgen voor je werk, of de beperkingen om met groepen samen te komen, iedereen heeft ermee te maken. Mij werd gevraagd een stukje voor de Klanken te schrijven over de gevolgen van de coronacrisis voor mijn werk in de muziek.

Toen Nederland in maart voor het eerst in lockdown ging was de schok groot. Van de één op de andere dag kwam alles tot stilstand. Het conservatorium in Den Haag ging dicht, de muzieklessen thuis waren niet meer mogelijk, concerten werden afgezegd, de activiteiten van de Neflac (Nederlandse Fluit Academie) konden niet doorgaan en natuurlijk kwam K&G stil te liggen. Na de eerste schok zijn we echter al snel op zoek gegaan naar online oplossingen, te beginnen met vele praktische zaken: een nieuw internetabonnement (2 dochters die online onderwijs volgen en 2 ouders die online les gingen geven bleek iets te veel gevraagd), netwerkkabels aanleggen voor een betere verbinding, nieuwe microfoons voor een acceptabel online geluid, software zoeken en vergelijken die geschikt is om muziekles te geven etc. Kortom, een week later zijn we online van start gegaan en in de maanden die volgden hebben vele leerlingen online les gehad, zijn studenten aan het conservatorium zelfs online afgestudeerd, en zijn ook de lessen aan de K&G-leerlingen online voortgezet.



Gezien de omstandigheden was het de beste oplossing, maar bijvoorbeeld samenspelen is online (nog?) niet mogelijk en de geluidskwaliteit blijft toch veel slechter dan in het echt. Het blijft een noodgreep. Ondanks alle ellende leverde de corona lockdown vreemd genoeg ook positieve dingen op. Zo hebben we met ons gezin bijvoorbeeld nog nooit zo vaak samen gegeten. In normale tijden is iedereen druk met werk en hobby's en eet ik door mijn werk sowieso al 3 dagen per week buitenshuis, maar nu zaten we ineens 7 dagen per week met zijn allen aan tafel. Nog belangrijker, je staat stil bij al die dingen die na 20 jaar werken vanzelfsprekend lijken maar dat ineens niet meer zijn: het samen muziek maken, het kunnen optreden voor publiek, het lesgeven, en natuurlijk het kunnen werken met een fantastisch orkest als K&G! Dat zijn zaken die het leven voor mij mooi maken. Op het moment dat het allemaal even niet meer mogelijk was realiseerde ik mij des te meer dat ik het mooiste werk van de wereld heb.

Gelukkig gingen de aantallen besmettingen snel omlaag en was er richting de zomermaanden meer mogelijk. We konden eerst in kleinere groepen repeteren en later met het hele orkest op de ijsbaan in Zoeterwoude, het was heerlijk om het orkest weer tutti te horen en wat klonk het verassend goed ondanks enkele maanden niet repeteren.

Ander werk, zoals bijv. de zomeracademie van de Neflac (een intensieve week zomercursus voor de 15 meest getalenteerde jonge Nederlandse fluitisten en 12 internationale studenten) kon voor het eerst in 12 jaar helaas niet doorgaan door de nog geldende regels. Maar met het Neflac-ensemble hebben we in de zomer al wel enkele concerten kunnen geven. Je merkte bij zowel de musici als het publiek een enorme gretigheid om weer samen van muziek te kunnen genieten. Vanaf september konden we gelukkig ook weer live lesgeven op het conservatorium en bij K&G hebben we in het najaar in groepen van maximaal 30 man gerepeteerd, de ene keer verdeeld in secties (hout, tamboers/slagwerk, koper), de andere keer tutti (alle instrumenten en stemmen verdeeld over 30 man). Ook hierbij was het genieten van de gedrevenheid. Het leven leek weer bijna normaal te worden, maar helaas zitten we momenteel weer in lockdown en lijkt het nog wel even te gaan duren voordat we weer kunnen optreden. Maar 1 ding is zeker, er komt een moment dat we weer los mogen, dat we weer kunnen genieten van de mooie dingen in het leven en vooral weer samen muziek kunnen maken. We gaan er met zijn allen voor zorgen dat K&G er dan weer helemaal staat!!

Stay safe!



COMPLIMENTEN VOOR HET ARCHIEF VAN K&G

• door: Jan Mosselman

In een eerdere uitgave van K&G-Klanken meldden wij al in gesprek te zijn met Erfgoed Leiden om het waardevolle archief van onze vereniging aan hen in bruikleen te geven. Na het eerstekennismakingsgesprek was de volgende stap een 'schouw' van het archief. Medio december was het zover en bij deze gelegenheid was ook archivaris Cees de la Rie bij dit bezoek aanwezig om de nodige toelichtingen te geven. Tijdens het eerste gesprek was aangegeven dat het om 6 stalen archiefkasten ging van zo'n 80 x 200 cm, maar niets bleek minder waar. Cees nam ons mee naar het tamboerlokaal waar over een lengte van zo'n 5 meter en 2 meter hoog over diverse planken ook nog eens de nodige archiefstukken stonden opgeslagen.

Alsof het een militaire operatie betrof, stonden daar de archiefdozen in het gelid. Uiteraard stond alles gesorteerd op jaartal en op iedere doos stond netjes vermeld wat daarin zat. Bij de medewerkers van Erfgoed Leiden viel de mond open van verbazing, want zoiets hadden zij nog nooit meegemaakt. Veelal krijgen zij archiefstukken overgedragen in verhuis- of bananendozen zonder dat deze zijn gerubriceerd. Cees kreeg dan ook de nodige complimenten voor de wijze waarop hij het archief had bijgehouden. Bescheiden als hij is vertelde hij dat 'ie gewoon z'n werk voor zijn cluppie had gedaan...

Daar waar de medewerkers bij de overdracht van een archief alle documenten moeten doorlezen en rubriceren/inventariseren, kan dat in dit geval achterwege blijven. Iets wat hen een enorme tijdsbesparing oplevert. Gezien de omvang van het archief zal dit vanaf eind januari in delen worden overgebracht, waarbij de vrachtwagen van K&G wordt ingezet om het transport te verzorgen, want de Volkswagen Caddie van het erfgoed is daarvoor veel te klein. Naast het papieren archief, is er ook belangstelling voor het rijke arsenaal aan audio- en visuele opslagdocumenten.



vervolgcomplimenten voor het archief.....

Eén van de genoemde archiefkasten bevat nagenoeg alle CD's en DVD's die door de vereniging zijn uitgebracht, maar ook talloze videobanden, dia's en zelfs super 8 films. Daarnaast zijn er nog talrijke plakboeken met krantenknipsels en foto's en fotoboeken. Om problemen rond auteursrechten van foto's te voorkomen dienen de makers daarvan te worden achterhaald. Dat lijkt een schier onmogelijke huiswerkopdracht, maar we doen ons best. Tenslotte is er veel belangstelling voor de map met levensgrote posters en flyers. Ook die dienen gerubriceerd te worden. Voorlopig is er dus genoeg werk aan de winkel en wordt getracht de overdracht binnen het eerste kwartaal van 2021 af te ronden.



Ruud Meijers
INSTALLATIEBEDRIJF

ATELIER PFEIFFER
INSTRUMENTEN • REPARATIES



putman

De Jonge
TotaalBouw

CH
CO

Kamer **Direkt.nl** KD

Harlem 6
Haarlemmerstraat 6 - LEIDEN

CHOCOLATE
COMPANY
LEIDEN

VLOEREN IN DE WAS

- door Mediateam

Traditioneel worden de vloeren van ons clubgebouw zo rond de feestdagen in de was gezet. Dat is een periode waarin het gebouw niet zo intensief wordt gebruikt. Ook dit jaar was er weer een team geformeerd dat deze omvangrijke klus zou verzorgen. In de periode tussen 20 en 31 december zijn alle vloeren onder handen genomen en werden de repetitiezalen opgeruimd. De vloeren glimmen je inmiddels tegemoet en kunnen er de komende periode weer tegen. Dank voor jullie inzet Thomas Chaudron, Ben Horsman, Sander de Jeu, Christiaan Bastiaan en Teus van Veen.



KONINKLIJKE
beuk
zonder omweg de beste

AUTOBEDRIJ WILLEM BAKKER
• Sinds 1948 gespecialiseerd in de merken Citroën en Peugeot
• Dé specialist in THP-motoren
Hoofdstraat 133 • 2171 BA Sassenheim • t 0252 219038

MEER DAN 700 JAAR EEN VERTROUWD ADRES

Winter
LAS- EN MONTAGEBEDRIJ
KOUDEKERK A/D RIJN TEL. 071 341 39 99 MOB. 06 23 478 383

• HEKKEN • TRAPPEN • STAALCONSTRUCTIES •

Lingen Keramiek

Toeter Gadgets

Smederij en constructiebedrijf

Pelgrim

hoveniersbedrijf
BETGEN
TUINAANLEG | TUINONDERHOUD | BEPLANTING | BOOMVERZORGING

www.hoveniersbedrijfbetgen.nl

MOGEN WIJ U VOORSTELLEN

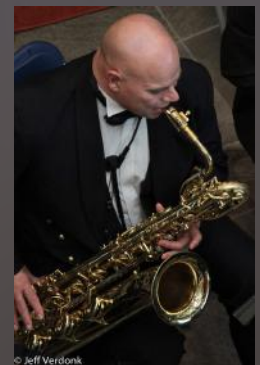
Tjeerd Haasbroek
Bestuurslid K&G 3
Vader van 2 prachtdochters Sammy en Maecy



Op 7-jarige leeftijd lid geworden van K&G en vanuit Zuid-West aangewaaid bij K&G. Ik dacht eerst dat m'n vader mij naar een voetbalclub zou brengen. Niet was minder waar, gelukkig maar. Eerst alleen naar het gebouw aan de Oosterstraat met Jan de Jong en Rein Punselie als leermeesters op een pijperfluit. Later met m'n broers en Hans Zonderop samen. Na een kort en bondig opleidingstraject al vrij snel op straat meespelend. Daarnaast ook een periode op de muziekschool klarinet gespeeld. Tijdens de overgang van midden jaren zeventig naar een volwaardig geïnstumenteed orkest, heb ik de overstap gemaakt naar de altsax. Onder de kundige leiding van Joop Peters -wie kent 'm niet- heel veel uren gemaakt om de eerste sax-sectie van K&G te worden. Met heel veel plezier denk ik nog aan die tijd terug. Tijdens mijn diensttijd heb ik bij het Trompetterkorps der Cavalerie ook heel 'vlieguren' gemaakt op de tenorsax. Na die tijd heb ik me weer volledig gestort op K&G.

Midden jaren tachtig heb ik mij beschikbaar gesteld als reserve tambour-maître. Tijdens de plotselinge wissel vlak daarna ben ik van het ene op het andere moment met veel plezier in die rol gestapt. Die periode gaat bij mij de boeken in als één groot feest. Ieder WMC één of twee grote prijzen was, mede door de inzet van het toenmalig instructieteam, leden, vrijwilligers en alle toenmalige vriendinnen en echtgenotes, een voor mij gouden periode. Ook voor toen hebben we onmogelijk geachte kunststukjes uitgehaald. Nadat ik bij de wisseling van de wacht ben geridderd, heb ik met de repetities hand- en spandiensten verricht in de voorbereidingen voor de WMC's daarna.

In 2011 heb ik de overstap gemaakt naar K&G 3 en vlak daarachteraan ben ik toegetreden tot het bestuur. Zowel de bij K&G 3 op baritonsax als bestuurslid van K&G 3, vermaak ik mij prima. Naast mijn werk bij een groot deurwaarderskantoor fitness ik 3 tot 4 keer per week en besteed ik veel aandacht aan mijn dochters.



MATERIAALWAGEN VAN K&G

- door Ben Nap



De muziekvereniging K&G kan niet optreden zonder uniformen en instrumenten, deze worden dus vervoerd door de materiaalwagen. Bestuurders zijn vooral Georg Zauner en Ben Nap en in bijzondere gevallen Theo Stad en Gilbert Klein. In nauwe samenwerking met het management, Christiaan Bastiaan, wordt de crew bericht over de optredens. Weken van tevoren wordt er overlegd of er in één keer naar huis gereden wordt, of dat in verband met de afstand een hotel moet worden gereserveerd. De crew vertrekt altijd een uur eerder dan de Show- & Marchingband, bij optredens in het buitenland vaak een dag eerder.

Bij het missen van de trein wordt er vaak gezegd: "Ik zag nog de achterlichtjes". Nou, bij een reis naar Oxford misten we de boot en zagen we inderdaad nog de achterlichtjes. Gelukkig waren we wel met de volgende boot op tijd in Oxford!

Bij aankomst op de taptoe locatie is het voor ons de taak de verantwoordelijke te vinden die ons wegwijs kan maken, zoals waar de omkleedruimte is. Daar laden we de karren met uniformen en instrumenten uit en zetten die op de aangewezen plekken neer. Omdat er in de show 'Another Night at the Opera' cajons worden gebruikt door de tamboers, is het daarna zaak om het speelveld te inspecteren en voornoemde cajons en yard bordjes neer te zetten. Cajons neerzetten blijft een bijzondere sport, vanwege het goed uitmeten van de tussenafstanden. Vaak ook worden ze neergezet tussen de optredens van orkesten en moeten we dat in het donker doen, zoals bijvoorbeeld in Avenches (CH), wat niet echt goed ging! We moesten kapriolen uithalen wat door de orkestleden niet zo gewaardeerd werd! De bok krijgt ook een plaatsje in het midden van het speelveld. Na het optreden worden de instrumenten en uniformen weer ingeladen. Dan vangen we de terugreis aan. Meestal worden we door de bus van de Show- & Marchingband ingehaald en zijn we dus als laatste terug in Leiden. Daar de karren met uniformen weer uitladen en dan midden in de nacht je bedje opzoeken. Als onderdeel van K&G zijn wij er trots op om ons steentje bij te dragen aan het slagen van de optredens, waar dan ook in Nederland en Europa!



PLUIMTROFEE VOOR THOMAS CHAUDRON EN CEES DE LA RIE

- door Bestuur

De gevolgen van het coronavirus maken ook K&G creatief. Gebruikelijk is dat tijdens de eerste repetitie op zaterdag in het nieuwe jaar de traditionele Nieuwjaarsreceptie wordt gehouden. Daarbij heffen we met alle leden het glas en wordt er teruggeblikt op het afgelopen jaar en vooruitgekeken naar het nieuwe jaar. Sinds 2020 vindt tijdens deze activiteit ook de uitreiking plaats van de 'Pluimtrofee'. Een onderscheiding voor leden of vrijwilligers die zich op bijzondere wijze verdienstelijke hebben gemaakt voor onze vereniging.

Een Nieuwjaarsreceptie zat er dit jaar niet in. Om die reden had voorzitter a.i. Peter Kessels een videoboodschap ingesproken die alle leden op 1 januari in hun mailbox vonden. Tijdens deze boodschap werd ook stilgestaan bij de 'Pluimtrofee'. Met een smoes waren Thomas Chaudron en Cees de la Rie enige dagen eerder naar het clubgebouw gelokt, alwaar de K&G PR-stand en opname-apparatuur in stelling waren gebracht in de kantine. Unaniem was het bestuur van mening dat beide K&G-ers deze trofee terecht verdienden.

Thomas Chaudron

Al vele jaren coördineert Thomas de schoonmaak van het clubgebouw en is menig keer in zijn eentje de klos als leden niet komen opdragen voor hun schoonmaakdienst. Daarnaast draagt Thomas zorg voor het omvangrijke muziekarchief. Tenslotte heeft hij het afgelopen jaar vele uurtjes gependeed aan het opknappen van het clubgebouw en met name de schilderbeurt van de gangen.

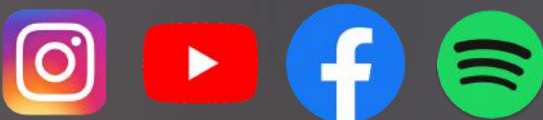


Cees de la Rie

Tot voor kort maakte Cees deel uit van de OCC: de onderhoudsploeg die iedere dinsdagmorgen in het clubgebouw aanwezig is voor onderhoud en de nodige klussen. Daarnaast was Cees jarenlang 'sleuteladres' voor het gebouw, zodat hij op de meest onmogelijke tijden moest opdraven om het gebouw te openen of te sluiten of aanwezig te zijn bij inspectie van brandblussers of onderhoud aan de CV-installatie. Last but not least was Cees jarenlang de archivaris van de vereniging. Daarbij ging het niet om het papieren (bestuurs-) archief, maar ook om 'objecten' zoals bekers, vaandels, beeld- en geluidsdragers, oorkondes, plakboeken, krantenartikelen etc. Cees heeft alles jarenlang zeer secuur bijgehouden en ontving daarvoor onlangs nog de complimenten van Erfgoed Leiden. Een gerechtvaardigde onderscheiding voor beide K&G-ers. Van harte gefeliciteerd Thomas en Cees!



VOLG NU OOK ONZE SCOCIALE MEDIA (K&G LEIDEN).



COLOFON

'**K&G-Klanken**' is de officiële digitale nieuwsbrief van CHR. Muziekvereniging Kunst en Genoegen - Leiden en is bestemd voor alle leden, donateurs en overige relaties.

Opmerkingen, tips en reacties zijn welkom op redactie@keng-leiden.nl

Wilt u K&G-klanken niet meer ontvangen, stuur dan een mailtje naar

redactie@keng-leiden.nl. **Redactie:** Christiaan Bastiaan, Eric Meijers, Lucinda en René Truijers, Jordy Kortekaas en Jan Mosselman.

Vormgeving: Melvin Holverda